



The official Institution, 2013, mixed media stedsspecifik installation

Bassem Yousri (Egypten)

For mig er kunsten et sprog, der tjener til at skabe en samtale med beskueren. Derfor har min praksis i årenes løb også udviklet sig fra et enkelt medie til at blive multidisciplinær. Jeg har lavet mixed media installationer i kunstgallerier, kunst i det offentlige rum og street art, oplysningskampagner og eksperimenterende videoer og dokumentarfilm. Jeg er mere optaget af at skabe situationer end objekter.

Jeg er interesseret i betydningen af de tilsyneladende banale dagligdags aktiviteter i lyset af den større socio-politiske sammenhæng. I den forstand har mine værker et stærkt dokumentarisk aspekt. Desuden henter jeg inspiration fra mainstream popkulturen (film, TV, musik og videospil), mens jeg hele tiden observerer, hvordan den som regel bekræfter stereotyper og sociale og religiøse tabuer. På den anden side forsøger jeg i min praksis at trække på sådanne følsomme emner og forsøger at skubbe til deres grænser. Da jeg er opvokset i Egypten, har den gamle egyptiske kunst altid været en del af mit visuelle ordforråd. Jeg blev særligt interesseret i de opstillinger, der findes i gravene. Man kan betragte en grav som grundlaget for en mixed media installation, som den altid består af vægmalerier, skrifferuller, figurer og forskellige typer af objekter fremstillet af forskellige materialer. Jeg er især inspireret af den narrative kvalitet af sådanne installationer.

Derudover undersøger jeg hele tiden forholdet mellem kunst og publikum. Jeg afviser følelsesmæssig - og derfor også intellektuel - manipulation af beskueren ved hjælp af visuel forførelse underbygget af stereotyper. Således forsøger jeg at opnå, hvad Susan Sontag kalder 'bevidstheden om form' (1), som efter min mening leder beskueren mod en mere kritisk holdning til, hvad de ser på. Derudover har Jacques Rancieres undersøgelse af tilskuerens placering i det moderne liv været en del af min personlige udforskning. Ranciere afviser en sammenhæng mellem tilskueren og et kunstværk, der er baseret på et pædagogisk paradigme. Frigørelse er for ham 'processen med efterprøvning af intelligensens ligeberettigelse' (2). Selv om jeg skylder dette begreb stor respekt, forsøger jeg at invitere beskueren til at revurdere kunstværket som et konstrueret billede. Jeg prøver at opfordre tilskuerne til at blive mere bevidste om deres fysiske og intellektuelle forhold til det billede, de står overfor.

(1) "Against Interpretation and Other Essays" af Susan Sontag, 1966.

(2) "The Emancipated Spectator" af Jacques Ranciere, 2008.

Bassem Yousri deltager i [TIME, SITE & LORE 2016-17](#) og arbejder med [Æ Skawmand](#).

<https://bassemyousri.com/>