



“Face to face” (digitalt tryk på papir, 112 x 162 cm, 2010)

Gigi Scaria (Indien)

Det ville ikke være nogen overdrivelse at kalde Gigi Scaria for en ‘arkæolog’ i byrum, og i hans tilfælde især i byen Delhi, hvor han har boet nu i omkring et årti. ‘Arkæologi’ refererer her til den række af metoder og teknikker, kunstneren anvender for at bringe det frem i lyset, som har ligget skjult; det indebærer udgravning og dybde, en opmærksomhed overfor de sedimenterede lag og tilvækst af historisk tid, og nærmer sig byen som et palimpsest af spor. Man kan også ane et syn på kunstnerens profession, der tegner metoden; den har en kritisk dimension, der ser hans arbejde som en dissektion, som en analyse af sociale strukturer, der gør de forhold synlige, som nødvendiggør dem, og som de skjuler. Den arkæologiske metafor, der organiserer og løber gennem hans seneste arbejder, er en logisk forlængelse af anliggender, der hører til dens forhistorie, hvor vi oplevede kunstneren involveret i en kartografi af sociale struktureringer (hvad han kalder ‘social kortlægning’); - de nyere arbejder trækker på og bevarer på en transformeret måde elementer af hans tidligere engagementer. Det kartografiske og det arkæologiske udgør de to akser i hans nuværende oeuvre, idet de udtrykker det konceptuelle gitter på tværs af hvilket en række indbyrdes forhold fordeles, - overflade og dybde, det nye og det gamle, det rumlige og det tidlige, det historiske og det politiske osv., - der spilles ud mod hinanden for at trække et komplekst sæt af korrespondancer frem, som skildrer nutidens historier og dens ofte belastede forhold til modernitet.

(Uddrag af essyet ‘The Archaeology of Urban Life’ af Satyanand Mohan)

Gigi Scaria deltager i [TIME, SITE & LORE 2016-17](#) og arbejder med [Sulegården](#).

<http://www.gigiscaria.in/>