



### Gunilla Josephson (Sverige/Canada)

Video er som kunstmedie ikke belastet af 'gamle mestre' og er i vid udstrækning adskilt fra fantasy-industrien. Video [fra analog til DV / hd] er et medie, der spænder fra den officielle kunstverden, over underholdningsindustrien og til amatørers ubehjælpelige frembringelser. Det er svært at eje, at kontrollere, at overtage. Det er fundamentalt undergravende, og som sådan er det livsbekræftende. Det insisterer på sand åbenbaring og ægte skønhed.

Min kunstpraksis har sin oprindelse i gamle super 8 filmprojektioner på tegninger, store malerier og skulpturer lavet af voks, filt og latex. I de sidste 15 år har jeg primært arbejdet med video og installationen af den. Mit fokus spænder over eksperimentelle historiske fortællinger, konstruerede personlige mytologier og forskellige former for portrættering. Mine videoinstallationer omfatter ofte rekvisitter fra produktionerne, som forlænger arbejdet ind i beskuerens rum.

"KUNSTTYVE: EN VIVISEKTOR OG EN KLAVERSTEMMER FRA SANDHEDSINSTITUTTET OPDAGER KUNSTENS BETYDNING"  
Performere: Benny Nemerofsky Ramsay og Anna-Lena Johansson

Både når jeg optager video og senere i redigeringsprocessen arbejder jeg på en måde, der udnytter tøjlesløse følelser, med det formål at udfordre de accepterede konventioner for kunst som en velopdragen underholdning. Fra karakterernes [eller kunstnernes] handlinger til min egen brug af videokameraet og senere i redigeringsprocessen sigter jeg mod at forstyrre normer, konstruere modstande mod eller kommentere ortodoksiens tyranni.

I de seneste år har mine videoværker rettet sig mod portrættet, eller mere præcist mod forskellige former for portrættering, og hvordan narrative personer konstrueres og bedømmes. Mine tidligere værker har behandlet billedet af den kvindelige skuespiller, glamournærbilledet, krigsheltinden og madonnafiguren. Jeg er interesseret i at udfordre det 'velopdragne portræts' myndighed og dets ideologier, som et kontinuum i min kunstpraksis, igennem hvilken jeg afviser og gentænker betydningsbærere og symboler for magt og myndighed. Jeg har arbejdet med de samme mennesker i mange år; kunstnere, musikere, arbejdsfolk, klippere, og jeg lytter til og værdsætter gruppens input til det arbejde, der skabes.

Gunilla Josephson deltager i [TIME, SITE & LORE 2016-17](#) og arbejder med [Dronningens perler](#).

<http://gunillajosephson.com/>